

Me and the Heat – Mini-Besetzung

Bühnenanweisung 2012 – 01/2012 – 6er bis 10er-Besetzung

Bühne, PA, F.O.H. und Monitoring	Seite 1
Kanalbelegung	Seite 2
Stageplot	Seite 2
Garderobe	Seite 3
Catering	Seite 3
Sonstiges	Seite 3

Bühne (je nach Venue):

Minimum 6 m x 4 m (B x T)

Höhe 0,2 m – 0,6 m **oder - je nach Venue und PAX - auch gerne ebenerdig.**

Lichte Höhe mind. 3,6 m

PA:

Industrie Standart PA, ausreichend für verzerrungsfreie 110 db an FOH (geflogen, wann immer das Venue es zulässt).

F.O.H.:

Min. 24/8/2 Pult, auf jeden Fall mindestens 6 Wege und 4 Band parametric EQ !!

Bitte kein Allen & Heath, kein Behringer!

3 Hall SPX 990, PCM 70 oder Vergleichbares,

1 Delay guter Qualität z.B. TC2290

4 Compressoren (bevorzugt xta c2 dbx 166, SPL dynamaxx)

4 Ch. SPL Transient Designer oder Gates

Front EQ 2 x 31 Band z.B. Klark DN 360.

1 CD Player oder Anschluss für MP3-Player

1 MD Recorder – nicht zwingend notwendig

Monitoring:

7 Wege von FOH (falls kein Monitormix möglich)

6 Wege sind im äussersten Notfall ebenfalls möglich (dann Keyboards nur 1 Weg)

1 x 31 Band EQ pro Weg an FOH

9 Floor Wedges guter Qualität, z.B. Nexo PS15

1 Drumfill 2x 15"/2"

Bitte kräftige Endstufen verwenden!

Monitoranlage muss bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein!

Mix 1: Front (3 Wedges)

Mix 2: Backing Vocals (2 Wedges)

Mix 3: Bassguitar (1 Wedge)

Mix 4: Keyboard (1 Wedge **links** vom Keyboarder = Linker Stereokanal)

Mix 5: Keyboard (1 Wedge **rechts** vom Keyboarder = Rechter Stereokanal)

Mix 6: Drums (1 Drumfill)

Mix 7: Horns (1 Wedge)

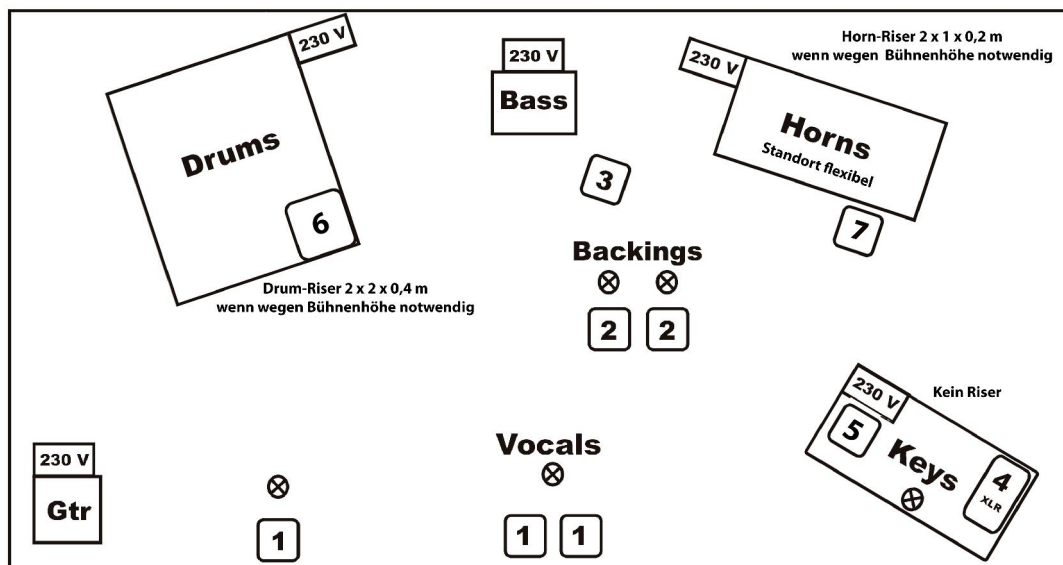
Bei Rückfragen technischer Art: Mike Frank, +49 (0)173– 95 27 27 2

Bei allen anderen Fragen: Wilfried Bürgel, +49 (0)172 – 29 50 665

Me and the Heat – Mini-Besetzung - Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Bevorzugte Schallwandler	Inserts
1	Kick	Beta 52 / Audix D6	Transient
2	Snare 1	SM 57	Comp.
3	HiHat	Sennheiser MKH 40	
4	Floor Tom	E604	Transient
5	Rack Tom 1	E604	Transient
6	Rack Tom 2	e604	Transient
7	OH L	Sennheiser MKH 40	
8	OH R	Sennheiser MKH 40	
9	E-Drum-Pad – Kanal L	DI	
10	E-Drum-Pad – Kanal R	DI	
11	Bassguitar	DI active	Comp.
12	Bassguitar – Synth.	DI active	Comp.
13	Gtr SR	e609 / SM57	
14	Key L	XLR	Comp.
15	Key R	XLR	Comp.
16	Bläser 1	XLR (eigener Sender)	Comp Group1/2
17	Bläser 2 (u.U.)	XLR (eigener Sender)	Comp Group1/2
18	Vocal C	e935 / SM58 Beta	Comp.
19	Voc Backing 1	e935 / SM58 Beta	Comp Group3 / 4
20	Voc Backing 2	e935 / SM58 Beta	Comp Group3 / 4
21	Voc Keys	e935 / SM58 Beta	Comp Group3 / 4
22	Voc Gtr SR	e935 / SM58 Beta	Comp Group3 / 4
23			
24			

Me and the Heat – Mini-Besetzung - Stageplot



Bei Rückfragen technischer Art: Mike Frank, +49 (0)173– 95 27 27 2
 Bei allen anderen Fragen: Wilfried Bürgel, +49 (0)172 – 29 50 665

Garderobe:

Eine abschliessbare Garderobe, ausgestattet mit mindestens einem **grossen Spiegel** und **ausreichenden Sitzmöglichkeiten** sowie einem **Mülleimer** und einer der Anzahl der Musiker entsprechenden Menge **Frotteehandtücher**, muss der Band wenn möglich zur alleinigen Nutzung in unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. zum Bühnenaufgang zur Verfügung stehen. Die Band samt Crew besteht maximal aus 14 Personen, dementsprechend bitte die Raumgrösse und die Essensmengen beachten.

Catering:

Das Catering muss über die gesamte Anwesenheitsdauer der Band verfügbar sein!

Beim Eintreffen:

Bereits ab Eintreffen der Band sollten in der Garderobe alkoholfreie Getränke wie Kaffee, Tee, Säfte (Banane, Orange, Multivitamin), Wasser mit **und** ohne Kohlensäure, Coca-Cola und Fanta in ausreichender Menge vorhanden sein.

Über ein paar belegte Brötchen mit Wurst und Käse (bitte getrennt darreichen), ein paar Süssigkeiten (Mars, Snickers, Bounty und M&Ms), etwas Obst (überwiegend Bananen und Äpfel) sowie Tee- und Salzgebäck (überwiegend Erdnüsse und Salzstangen) freuen wir uns ganz besonders.

Warmes Essen in Buffetform:

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band vor Ort mit je einem warmen, vollwertigen Essen pro Person verpflegt werden. Dabei muss mindesten eines, gerne auch zwei, der nachfolgend aufgeführten Gerichte in **Buffetform** dargereicht werden:

ACHTUNG: Bitte kein Schweinefleisch!

- 1. Putengeschnetzeltes mit Spätzle und/oder Nudeln und Salat**
- 2. Kalbs- oder Putenschnitzel, Pommes und/oder Krokette und Salat**
- 3. Rinder- oder Putengulasch mit Knödel und/oder Nudeln und Salat**
- 4. Rinder-Haschee (Hackfleischsosse) mit Nudeln und Salat**
- 5. Gefüllter Rinder-Rollbraten mit Kartoffeln und/oder Nudeln und Salat**

Bitte sorgen Sie dafür, dass genügend Gläser und/oder Plastikbecher, Tassen, Teller und Bestecke, Salz und Pfeffer, Essig und Öl sowie Milch, Zucker und Süsstoff vorhanden sind!

Bei Firmenevents nehmen wir – natürlich dem Anlass entsprechend gekleidet – auch gerne an der Verpflegung der Gäste teil, sofern bei dieser warme Speisen angeboten werden.

Getränke für den Auftritt:

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftritts **je zwei Kästen Mineralwasser** mit **und** ohne Kohlensäure sowie **einen Kasten Apfelsaftschorle**. Diese Getränke bitte dem Tourmanager persönlich übergeben bzw. den Lagerort der Bühnen-Getränke anzeigen.

Falls es aus räumlichen oder organisatorischen Gründen keinerlei Möglichkeit zur Verpflegung der Band durch den Veranstalter am Veranstaltungsort gibt, kann diese notfalls auch mittels des so genannten „Catering Buyouts“ von der Band selbst vorgenommen werden. Dazu werden dem Veranstalter nach Absprache pro zu verpflegender Person 35,-€ zusätzlich in Rechnung gestellt.

Sonstiges:

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Es handelt sich hierbei um eine Ausgabe für die sogenannte „Mini-Besetzung“ der Band. Da sich jedoch je nach Buchungswunsch Änderungen in der Besetzung der Instrumente ergeben können, bitten wir generell um einen Rückruf der jeweiligen Gewerke (PA-Verleiher, Caterer usw.) bei dem unten aufgeführten zuständigen Ansprechpartner.